

Haus der Lüge

Rasmus Røhling

2026



Hallen

Dansk

Rasmus Røhling

Haus der Lüge, 2026

Haus der Lüge, 2026

Akryl på MDF (275x242x125cm), videosekvenser
(1:05, 0:23 & 0:22 min).

Udstillingsguide

Når man trykker på en tandpastatube, kommer der tandpasta ud. Tænk på alt, der kan tillægges et tryk, hvorefter noget udskilles. Det kan være en beholder, en frugt, eller vi kan forestille os presset i en overført betydning: at presse et menneske eller en situation. Noget udskilles som resultat.

Dette lavpraktiske princip, det sammenpressede og den efterfølgende udskillelse, bruger Rasmus Røhling til at spekulere over centralperspektivet som billedskabende instrument; centralperspektivet, der siden renæssancen har ligget til grund for vores måde at skildre rum på en todimensionel flade.

I denne spekulation udgør traditionen for at optegne bygninger én komponent. Disse optegnelser kaldes prospekter og har været brugt til at vise, hvordan en bygning ville se ud, når den stod færdig i sine omgivelser. Prospekt betyder "udsigt til". I dag strækker betegnelsen sig også til at omfatte registreringer af eksisterende bygninger og bymiljøer.

En anden komponent er tegneren Todd McFarlanes version af *The Amazing Spider-Man* fra 1990. Det kendetegnende ved McFarlanes Spider-Man var hans måde at tegne superhelten i ekstremt sammenkrøllede positurer på. Han genopfandt også spindets udseende fra at være netagtigt til et mere viskøst materiale.

Haus der Lüge betyder 'løgnens hus' på dansk. Titlen på udstillingen er lånt fra et album af det tyske band Einstürzende Neubauten, som udkom i 1989. Albumcoveret viser en hingst, der i sig selv er et udsnit af et større værk, en serie af træsnit af Hans Baldung fra 1534 med titlen *Group of Six Horses*.

Illusionen af det tredimensionelle rum på det todimensionelles præmisser kan vi kalde en sammenpresning, der udskiller noget som konsekvens. Dette 'noget' er genstand for Røhlings associative værk, *Haus der Lüge*, som rummer en skulptur i udstillingsrummet samt tre videosekvenser på LED-skærmen udenfor.

Udstillingsstedet *Hallen*

Hallen er et uafhængigt udstillingssted i Nørrebrohallen. Udstillingerne befinder sig ovenpå lagerrummet i Hal1 og er skabt til at blive set fra svalegangen, bag gelænderet.

Hallen er åben i Nørrebrohallens åbningstid. Nuværende udstilling løber indtil 19. juni. Der er desværre ingen adgang til kørestol.

Rasmus Røhling

F. 1982, Sorring, DK

Bor og arbejder i København, DK

English

Rasmus Røhling

Haus der Lüge, 2026

Haus der Lüge, 2026

Acrylic on MDF (275x242x125cm), video sequences
(1:05, 0:23 & 0:22 min)

Exhibition guide

When you squeeze a tube of toothpaste, toothpaste comes out. Think of anything that can be subjected to pressure, causing a release of its interior. It could be a container of sorts, a piece of fruit, or pressure imagined in a metaphorical sense: the pressure exerted on a person or a situation. In any case, something is expelled as a result.

Rasmus Røhling uses this practical principle — compression followed by release — to speculate on linear perspective as an image-producing instrument; the system of perspective that, since the Renaissance, has formed the basis for the way we depict space on a two-dimensional surface.

One component of this speculation is the tradition of architectural rendering. These renderings, known as prospects, have historically been used to show how a building would appear once completed within its surroundings. Today, the term also encompasses representations of existing buildings and urban environments.

Another component is artist Todd McFarlane's 1990 version of *The Amazing Spider-Man*. What distinguished McFarlane's Spider-Man was the way he drew the superhero in extremely contorted poses. He also reinvented the appearance of the webbing, transforming it from a net-like structure into a more viscous material.

Haus der Lüge means "House of Lies". The exhibition title is borrowed from an album by the German band Einstürzende Neubauten released in 1989. The album cover depicts a stallion that is cropped from a larger work: Hans Baldung's 1534 series of woodcuts *Group of Six Horses*.

The illusion of three-dimensional space constructed on the terms of the two-dimensional can be suggested as a form of compression that, as a consequence, releases something. This "something" is the subject of Røhling's associative work, *Haus der Lüge*, which consists of a sculpture in the exhibition space together with three video sequences displayed on the LED screen outside.

Hallen

Hallen is an independent exhibition space located in Nørrebrohallen. The exhibitions are situated above the storage room in Hall 1 and are made to be viewed from the mezzanine walkway, behind the railing.

Hallen is open during Nørrebrohallen's opening hours. The current exhibition runs until June 19, 2026. Unfortunately, there is no wheelchair access.

Rasmus Røhling

Born 1982, Sorring (DK)

Lives and works in Copenhagen (DK)



Rasmus Røhling, Haus der Lüge, 2026. Installation view. Photo: Malle Madsen



Rasmus Røhling, Haus der Lüge, 2026. Installation view. Photo: Malle Madsen



Rasmus Røhling, Haus der Lüge, 2026. Installation view. Photo: Malle Madsen



Rasmus Røhling, Haus der Lüge, 2026. Installation view. Photo: Malle Madsen

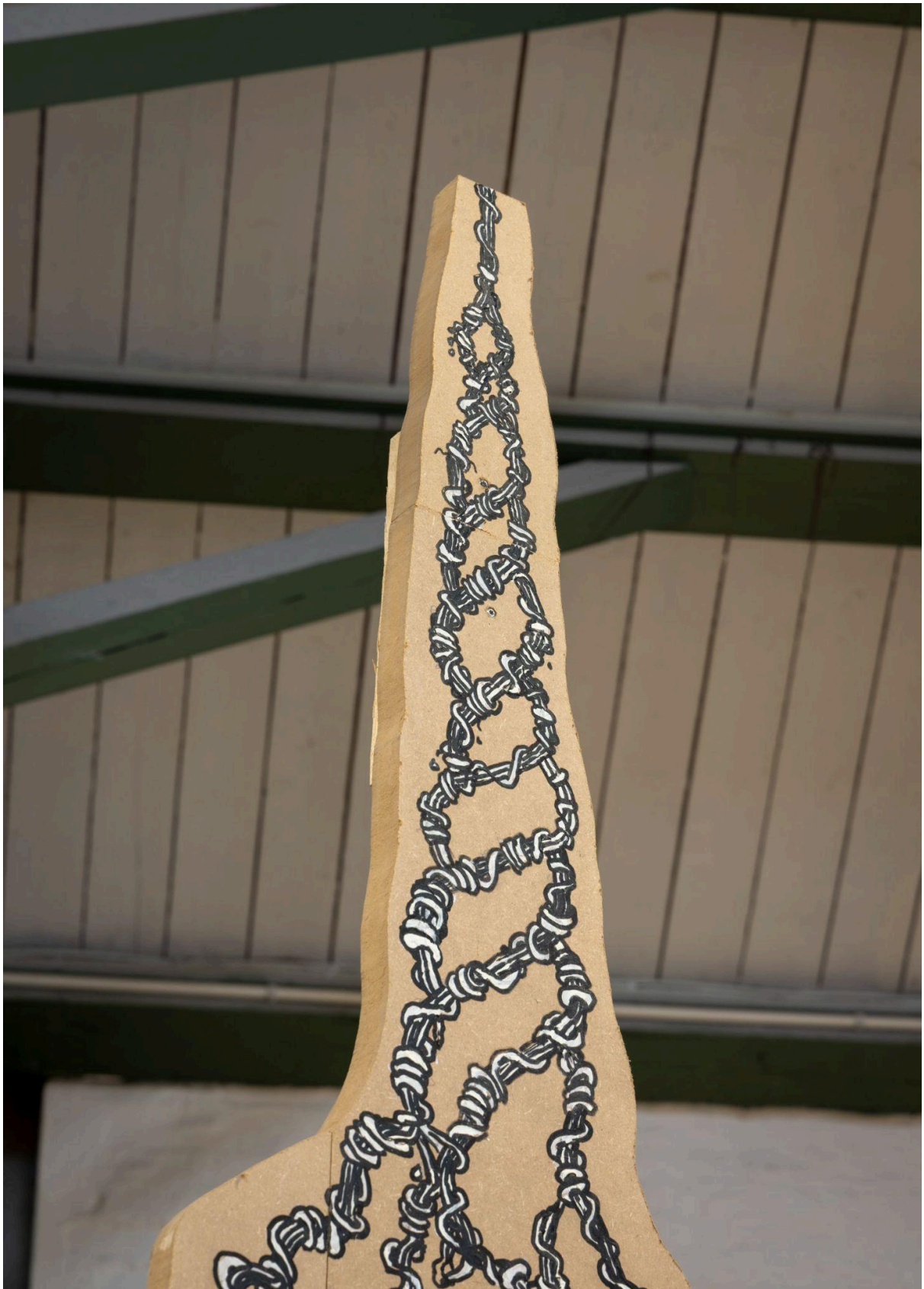


Rasmus Røhling, Haus der Lüge, 2026.

Haus der Lüge, 2026. Acrylic on MDF (275x242x125cm) Photo: Malle Madsen



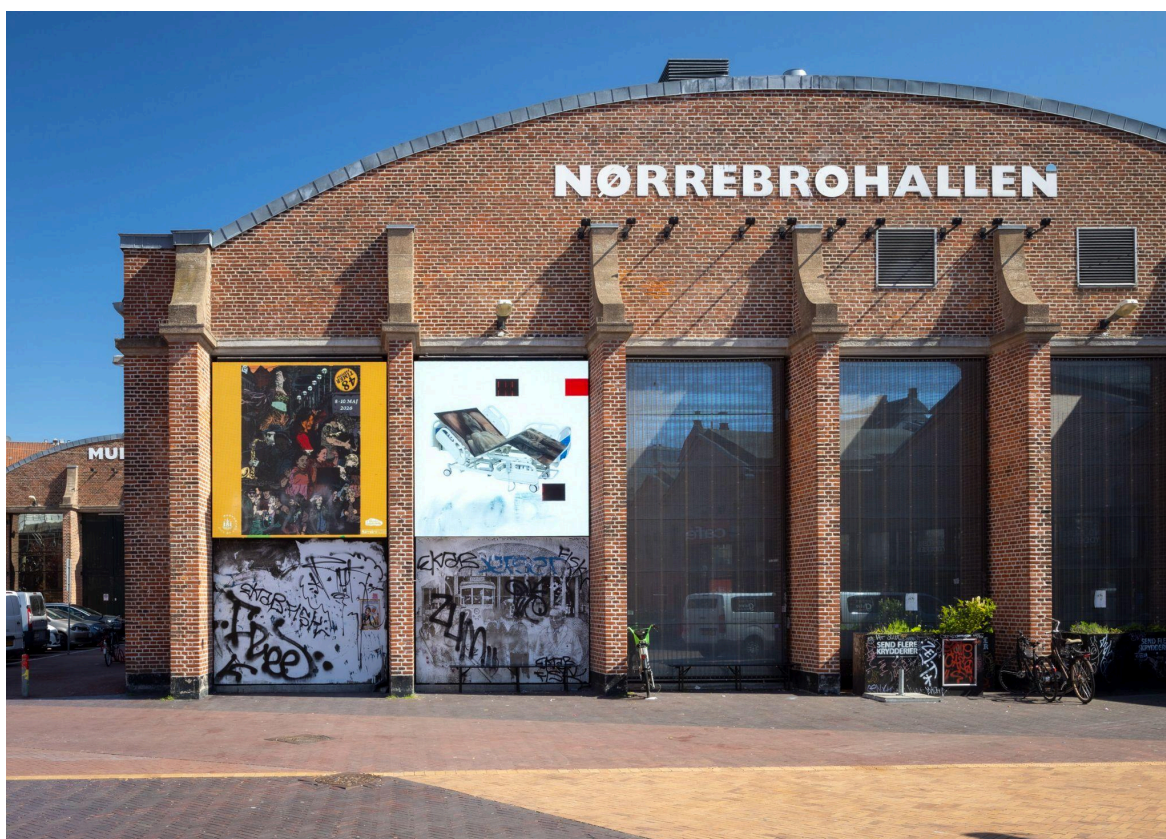
Rasmus Røhling, Haus der Lüge, 2026. (Detail) Photo: Malle Madsen.



Rasmus Røhling, Haus der Lüge, 2026. (Detail) Photo: Malle Madsen.



Rasmus Røhling, Haus der Lüge, 2026. Video sequences (1:05, 0:23 & 0:22 min) on LED screen.
Photo: Malle Madsen



Rasmus Røhling, Haus der Lüge, 2026. Video sequences (1:05, 0:23 & 0:22 min) on LED screen.
Photo: Malle Madsen



Rasmus Røhling, Haus der Lüge, 2026. Video sequences (1:05, 0:23 & 0:22 min) on LED screen.
Photo: Malle Madsen.